

SÍNTESIS DE LA PROGRAMACIÓN CURSO 2019-2020**Asignatura:** Lengua Castellana y Literatura**CURSO:** 3º ESO

Periodo	Distribución aproximada de contenidos	Procedimientos de evaluación y criterios de calificación	Procedimientos de recuperación
1ª EVALUACIÓN	<p>1. Las variedades lingüísticas. La estructura de las palabras. Mecanismos de formación de palabras.</p> <p>2. El texto y sus propiedades. El significado de las palabras. Relaciones semánticas.</p> <p>3. La narración. Personajes, marco narrativo y narrador. Rasgos lingüísticos de la narración. El grupo verbal. El verbo, perífrasis y locuciones verbales. Complementos verba. El S, Adv. El adverbio. Modificadores y complementos.</p> <p>4. La Edad Media. La poesía popular. La poesía lírica, la poesía clarecía. La prosa y el teatro. Alfonso X el Sabio y los ejemplarios. Don Juan Manuel. El teatro medieval.</p>	<p>Procedimientos de evaluación:</p> <p>1. Pruebas escritas. Controles escritos de los contenidos trabajados en cada unidad didáctica</p> <p>2. Tareas de casa, preguntas orales y ejercicios en clase.</p> <p>3. Cuaderno de la asignatura</p> <p>4. Actitud en clase</p> <p>5. Lecturas</p> <p>Criterios de calificación:</p> <p>Se realizarán al menos dos exámenes por trimestre. La media de los exámenes supondrá el 70% de la calificación.</p> <p>Se valorará de forma positiva la buena expresión, ortografía y presentación de los escritos, lo que podrá incrementar o disminuir la nota del alumno hasta 0,50 sobre la calificación global obtenida.</p> <p>En las pruebas escritas, se penalizarán las faltas de ortografía y de expresión de la siguiente forma: se restará 0,1 por falta de acentuación o puntuación y 0,2 por otro tipo de faltas, hasta un máximo de 2 puntos.</p> <p>El alumno que copie durante un examen suspenderá esta prueba.</p> <p>Además, se valorarán:</p> <p>- En un 10% de la nota, las actividades del alumnado (cuaderno, preguntas orales y ejercicios en clase, tareas de casa, etc.)</p> <p>- En otro 10%, las dos lecturas obligatorias para cada trimestre, que podrán calificarse hasta 0,5 puntos cada una.</p> <p>- En otro 10%, la actitud participativa en clase, el interés y el respeto del turno de palabra.</p>	<p>Los alumnos que suspendan alguna evaluación podrán recuperarla a lo largo del curso, de acuerdo con los principios de la evaluación continua. Al final del curso se realizará un examen de recuperación.</p> <p>En la prueba de septiembre, la materia exigida se ajustará al informe individualizado emitido por el Departamento de Lengua en junio.</p> <p>Recuperación de Pendientes:</p> <p>El profesor que imparte la asignatura en el curso serán el responsable de la recuperación de los alumnos que tengan la materia pendiente. La recuperación se llevará a cabo mediante actividades de clase, material de refuerzo y pruebas escritas.</p>
	2ª EVALUACIÓN	<p>5. La descripción. El grupo nominal. El sustantivo y el pronombre. Determinantes y complementos del nombre. Funciones del SN. El S. Prep. Funciones. El S. Adj. El adjetivo. Funciones del S, Adj.</p> <p>6. La exposición. Enunciado y oración. La oración y las interjecciones. Clases de oraciones. Las oraciones según su naturaleza verbal. El atributo y el complemento predicativo. Concordancia entre sujeto y predicado.</p> <p>7. Los textos prescriptivos. Oraciones activas y pasivas. El complemento agente. Oraciones pasivas. Oraciones impersonales. Impersonales reflejas. Construcciones medias.</p> <p>8. La baja Edad Media. El romancero. La poesía cortesana y los cancioneros. La prosa y el teatro en el siglo XV. <i>La Celestina</i>. La lírica renacentista. Poesía amorosa petrarquista. Garcilaso de la Vega. Poesía moral. Fray Luis de León. Poesía mística: San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús. Los géneros novelísticos y el teatro renacentista.</p>	

3ª EVALUACIÓN	<p>9. El diálogo. La entrevista. Las modalidades enunciativa, interrogativa, exclamativa, desiderativa, dubitativa e imperativa,</p> <p>10. La argumentación. Las conjunciones coordinantes y subordinantes. Los conectores textuales. Nexos juntos o separados.</p> <p>11. Los medios de comunicación. La realidad plurilingüe de España. El español en España. El español en el mundo. Préstamos y extranjerismos.</p>		
	<p>12. El siglo XVII. Miguel de Cervantes. Su vida y su obra narrativa. <i>El Quijote</i>. La poesía y la prosa barrocas. Temas y estilos de la poesía barroca. La poesía de Quevedo. El gongorismo. La prosa didáctica y la prosa de ficción. El teatro en el siglo XVII. Los corrales de comedias. Lope de Vega. Calderón de la Barca. Tirso de Molina.</p>		

Libros y material escolar	
----------------------------------	--

Material	Cuaderno de clase. Apuntes y ejercicios facilitados por el profesor
-----------------	--

Libro de texto:	Lengua Castellana y Literatura, SM
------------------------	---

Recomendaciones sobre el sistema de estudio y trabajo personal:
--

Estudio diario y realización de las tareas de casa

Profesora: D^a M^a Carmen Menéndez Collantes.

Anexo I. Lecturas

3º de ESO

Literatura de siempre

- *Alicia en el País de las Maravillas*, Lewis Carroll
- De Agatha Christie: *La Ratonera* –obra de teatro-; *Asesinato en el Orient Express*, *Diez negritos*.
- De Julio Verne: *Viaje al centro de la Tierra*, *La vuelta al mundo en ochenta días*, *Veinte mil leguas de viaje submarino*, *La isla misteriosa*.
- De Sherlock Holmes: *Las aventuras de Sherlock Holmes*, *Estudio en escarlata*, *El sabueso de los Baskerville*.
- *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, Jardiel Poncela
- *Cuentos escalofriantes*, Roald Dahl.
- *Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes – selección y/o adaptación.
- *El abanico de seda*, Lisa See
- *El Cid*, anónimo, –edición adaptada; por ejemplo, Aula de Literatura, Vicens Vives-.
- *El Conde Lucanor*, don Juan Manuel–edición adaptada; por ejemplo, Aula de Literatura, Vicens Vives-.
- *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, R. L. Stevenson
- *El gato negro y otros cuentos de horror*, Edgar Allan Poe –
- *El Hobbit*, J. R. R. Tolkien
- *El mago de Oz*, L. Frank Baum
- *El principito*, Antoine de Saint-Exupéry
- *Fahrenheit 451*, Ray Bradbury
- *Frankenstein*, de Mary Shelley
- *Grandes esperanzas*, Charles Dickens –versión adaptada-.
- *Harry Potter*, J. K. Rowling – cualquiera de la saga-.
- *La carretera*, Cormac McCarthy
- *La Celestina*, Fernando de Rojas –edición adaptada; por ejemplo, Aula de Literatura, Vicens Vives-.
- *La ciudad de las bestias*, Isabel Allende
- *La historia interminable*, Michael Ende.
- *La isla del tesoro*, Robert Louis Stevenson
- *Las aventuras de Tom Sawyer*, Mark Twain.
- *Lazarillo de Tormes*, anónimo, –edición adaptada; por ejemplo, Aula de Literatura, Vicens Vives-.
- *Metamorfosis*, Ovidio –versión adaptada-.
- *Mujercitas*, Louisa May Alcott.
- *Oliver Twist*, Charles Dickens –versión adaptada-.
- *Rebelión en la granja*, George Orwell

- *Robinson Crusoe*, Daniel Defoe – versión adaptada-.
- *Frankenstein*, de Mary Shelley
- *Tres sombreros de copa*, Miguel Mihura

Literatura juvenil contemporánea

- *Mentira* , Care Santos
- *Llora Jerusalén*, Santiago Herráiz
- *Cinco panes de cebada*, Lucía Baquedano.
- De Elia Barceló: *La roca de Is*, *Cordeluna*, *El caso del crimen de la ópera*
- Desconocidos*, Pedro Ramos
- De César Mallorquí: *La catedral*, *El último trabajo del señor Luna*
- *Bajo la misma estrella*, de John Green
- De Jordi Sierra i Fabra: *Las chicas de alambre*, *La piel de la memoria*, *Sin tiempo para soñar*, *Donde esté mi corazón*
- Cualquiera de Laura Gallego
- De Maite Carranza: *Palabras envenenadas* , *Caminos de libertad*
- *Huida al sur*, Juan Madrid
- *Seis cerezas y media*, de Juana Aurora Mayoral
- *El escritor asesino*, Blanca Álvarez
- *Barrotes de Bambú*, de Jean Terlow
- *El misterio Velázquez*, de Eliacer Cansino

Quedan excluidos como libros de lectura aquellos libros que forman parte de los planes de lectura de de 1º o de 2º de ESO.

Al menos dos de los seis libros que se elijan para lectura obligatoria deben ser del apartado "Literatura de siempre".