

Cervantes y el Quijote

1. Vida.

Cervantes nació en Alcalá de Henares en 1547 y murió en Madrid en 1616. En 1569 se marchó a Italia, y allí se alistó en el ejército imperial. En 1571 participó en la batalla de Lepanto, en la que resultó herido en la mano izquierda, que quedó inútil. En 1575, dejó el ejército y, de vuelta en barco a España, fue apresado por piratas berberiscos que lo llevaron a Argel, donde permaneció hasta 1580, año en que fue liberado después de que unos frailes trinitarios pagaran el rescate. Ya en España se instaló en Madrid donde empezó su carrera como escritor (escribió *La Galatea* y obras teatrales que no tuvieron mucho éxito).

De 1587 a 1604 se tienen pocos datos sobre su vida. Se sabe que viajó por Andalucía como comisario de abastos y recaudador de impuestos y que pasó un tiempo en la cárcel de Sevilla, acusado de malversación de fondos.

En 1604 se instaló en Valladolid y en 1606 se marchó a Madrid a donde se había trasladado la corte. Este período de la vida de Cervantes, de 1604 hasta su muerte, es el más prolífico como escritor.

2. Obra de Cervantes.

Las novelas que escribió Cervantes son:

- *La Galatea* (novela pastoril)
- *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (novela bizantina; fue su última novela; se publicó en 1617, después de la muerte de Cervantes)
- *Las Novelas ejemplares*
- *El Quijote*.

Además, también escribió teatro. Entre las obras que se conservan podemos destacar:

- obras cortas (entremeses):
 - *El viejo celoso*
 - *El retablo de las maravillas*
- obras largas:
 - *Los baños de Argel*
 - *El cerco de Numancia*

Poesía:

- poemas incluidos en sus novelas y obras de teatro
- *El viaje del Parnaso* (poema narrativo extenso)

3. Las novelas ejemplares.

Son 12 relatos de tema y forma variados, publicados en 1613. El tema de la mayoría de las novelas ejemplares es el amor y la amistad; pero algunas novelas presentan otros temas como el de la hipocresía y el engaño (*El casamiento engañoso*) o el del mundo de la delincuencia (*Rinconete y Cortadillo*).

En cuanto al género, son novelas cortas. En el prólogo, Cervantes se enorgullece de haber sido el primer escritor de novelas en castellano. Cuando Cervantes hace esta afirmación, está usando la palabra “novela” con su significado original, procedente del italiano, donde quiere decir precisamente “relato corto”; o sea, que Cervantes sostiene que él fue el primero en escribir novelas

cortas en castellano, puesto que, según afirma, las que había antes de él eran traducciones de novelas cortas italianas.

Las *Novelas ejemplares* pueden clasificarse en dos grupos: novelas idealistas (en las que la realidad aparece embellecida, como por ejemplo en *La gitanilla* o en *La ilustre fregona*) y novelas realistas (en las que se muestran aspectos menos positivos de la vida, como en *El licenciado Vidriera* -novela en la que el protagonista está loco, como don Quijote).

4. Don Quijote de la Mancha.

4.1. Ediciones.

La primera parte del *Quijote* se publicó en 1605 con el título *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Este libro se compone de un prólogo, unos poemas burlescos iniciales y finales y 52 capítulos (distribuidos en cuatro partes).

En 1615 Cervantes publicó la segunda parte titulada *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*. El libro se compone de un prólogo y 74 capítulos.

En 1614, se había publicado otra segunda parte titulada *Segundo tomo del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Alonso Fernández de Avellaneda, que es un seudónimo (no se sabe a ciencia cierta quién fue el escritor). La intención de su autor es atacar a Cervantes, como hace expresamente en el prólogo de su libro. La publicación de este *Quijote* apócrifo tuvo las siguientes consecuencias en la composición por parte de Cervantes de la segunda parte:

- Hizo que Cervantes acelerara la redacción del libro.
- Influyó en que Cervantes acabara el libro con la muerte de don Quijote, para evitar otras posibles continuaciones.
- Hizo que Cervantes variara algunos puntos de la trama que había previsto y que introdujera tanto en el prólogo como en el cuerpo del libro referencias al Quijote apócrifo. Así, en el Quijote hay varios personajes que han leído ese libro y el mismo don Quijote está enterado de su publicación. Además, Cervantes introduce en su segunda parte a un personaje del apócrifo, don Álvaro Tarfe, granadino, al cual Cervantes hace que “certifique ante notario” que su don Quijote es el verdadero y no el otro.

4.2. Fuentes.

Son fuentes de la novela de Cervantes todos los géneros narrativos vigentes en la época, como la novela de caballerías, la novela pastoril, la novela morisca, etc.

Además, Cervantes se inspiró en una obra anónima del siglo XVI, titulada *El entremés de los romances*, obra en la que Bartolo, un campesino, se vuelve loco y decide irse de su casa a vivir las aventuras que había leído en los romances.

4.3. Estructura de la obra.

El Quijote se compone de tres salidas (dos, en el primer libro, y la última, en el segundo). Todas las salidas tienen una estructura similar; en ellas, se pueden diferenciar tres fases:

- Los preparativos y la salida:
 1. la primera vez, Don Quijote sale solo; las otras dos veces, acompañado de Sancho Panza.
 2. Las dos primeras veces, Don Quijote se marcha por su propia voluntad para vivir aventuras; la tercera vez don Quijote es incitado a partir por el bachiller Sansón Carrasco, que ha tramado un plan para acabar con las locuras de don Quijote.

- Las aventuras:
 1. la primera y segunda vez, don Quijote transforma la realidad, adaptándola al mundo fantástico de los libros de caballerías (los molinos son gigantes, una venta es un castillo, etc.).
 2. la tercera vez, don Quijote ve la realidad tal cual es y son otros los que amaían o disfrazan la realidad para engañar a don Quijote o intentar reírse de él.
- El regreso:
 1. las dos primeras veces, regresa apaleado.
 2. la tercera vez, vuelve cuerdo, para morir.

4.4. Espacio.

La base de la historia es el viaje; los protagonistas van de un lado a otro en busca de aventuras. En el primer libro, don Quijote y Sancho Panza van por la Mancha y hasta Sierra Morena (se detienen un tiempo en una venta) y en el segundo libro, van por Aragón y Cataluña (y se detienen unos días en el palacio de unos duques).

4.5. Tiempo.

Se trata de un relato lineal, en el que no hay saltos temporales. La historia comienza un día del mes de julio, pero no se puede determinar la duración de la historia porque las referencias temporales que se hacen son escasas.

4.6. Narrador.

El narrador del Quijote es un narrador omnisciente, en tercera persona; pero en algunos caso hace comentarios en primera persona e, incluso, llega a introducirse como personaje (cuando se ve interrumpida la narración del enfrentamiento entre don Quijote y el vizcaíno -capítulos VIII y IX de la primera parte).

El narrador afirma reiteradamente que él transcribe una historia tomada de unos manuscritos o anales y llega incluso a afirmar que el autor original del relato es un historiador árabe, llamado Cide Hamete Benengeli.

4.7. Personajes.

Don Quijote y Sancho se encuentran en el camino con personas de toda clase y condición como labradores, pastores, venteros, curas, nobles, etc.

Los protagonistas son don Quijote y Sancho, que son personajes opuestos pero complementarios. Don Quijote es alto, delgado, mayor (de unos cincuenta años). Es un hidalgo, es decir, pertenece a la clase más humilde de los nobles. Es impulsivo, valiente y colérico. Está loco, pero solo en lo que se refiere a los libros de caballerías, porque en cualquier otro asunto actúa con inteligencia (es un ejemplo de loco-cuerdo).

Sancho Panza es bajo y barrigudo. Es un campesino. Es prudente, realista y pragmático (no piensa como don Quijote en grandes hazañas ni ideales, sino en las necesidades de la vida diaria), pero es igualmente ingenuo (se cree con facilidad las promesas que le hace don Quijote) y es leal a su amo.

4.8. Intención.

A lo largo de la historia, se han hecho muchas especulaciones sobre el significado del Quijote:

- El propio Cervantes, en el prólogo de la primera parte, afirma que su objetivo es atacar a los libros de caballerías; y ello, por dos razones: porque están llenos de falsedades y porque están mal escritos.
- En su época, el público interpretó el *Quijote* como una obra cómica, su objetivo no sería otro que hacer reír.
- En el Romanticismo, se vio en el *Quijote* un símbolo de la naturaleza humana: don Quijote representaría el lado idealista del hombre y Sancho Panza, el realista.
- En la actualidad, algunos críticos tienden a ver el *Quijote* como una obra realista, que intenta reflejar la realidad presentándola de una forma perspectivista (o sea, no existe la realidad en cuanto tal, sino las visiones que cada cual tiene de ella).

4.9. Temas.

Los temas son muy variados, por ejemplo, el amor, la amistad, la libertad, etc. Un tema que tiene gran importancia en el Quijote es la literatura. Dejando aparte que el motivo de la locura de don Quijote es la lectura de los libros de caballerías, en el libro, se habla sobre literatura y se desarrollan teorías literarias: por ejemplo, en el episodio en el que el barbero y el cura queman los libros de don Quijote. Además, algunos de los personajes con los que se encuentra don Quijote son también escritores: por ejemplo, el canónigo de Toledo que afirma haber empezado una novela de caballerías, un delincuente -Ginés de Pasamonte- que ha escrito un libro contando su vida, etc.

4.10. Estilo.

En el *Quijote* se imita y parodia el estilo de géneros narrativos de la época, pero sobre todo se imita el estilo de los libros de caballerías. Don Quijote suele expresarse por tal motivo de manera retórica y arcaica, de acuerdo con el estilo caballeresco, aunque a veces habla de forma coloquial. Por otra parte, Sancho Panza suele hablar de forma coloquial (y hace un uso intensivo de los refranes, que don Quijote le censura), aunque a veces intenta expresar de forma retórica, imitando al propio don Quijote.