

## La novela en el siglo XVI (I). Los géneros narrativos

### 1. Introducción.

En el siglo XVI, hay gran variedad de géneros novelísticos, que se pueden clasificar de la siguiente forma:

- géneros que proceden del siglo anterior: los libros de caballerías y la novela sentimental.
- géneros inspirados en modelos de la antigüedad: la novela bizantina y la novela pastoril.
- géneros autóctonos (creados durante el siglo XVI en España, relacionados con las circunstancias histórico-sociales): la novela morisca, la novela celestinesca y la novela picaresca (el *Lazarillo de Tormes*).

### 2. La novela sentimental.

La novela sentimental, que trata de los amores desgraciados de un caballero, perdura durante la primera mitad del siglo XVI, pero no se escriben obras superiores en calidad a las del siglo XV.

### 3. Los libros de caballerías.

Los libros de caballerías alcanzan su máximo esplendor en la primera mitad del siglo XVI, como se observa en la proliferación en este período de series de libros sobre los personajes de más éxito: así, se crea por ejemplo la serie de los “amadisés” o la de los “palmerines”, serie -esta última- que se desarrolla a partir de la publicación en 1511 de *Palmerín de Oliva*.

En la figura del protagonista se observa una evolución: en los primeros libros aparece como un caballero heroico que lucha por la justicia y por su dama; pero posteriormente el caballero aparece como un caballero cristiano en lucha contra los infieles y, en otros casos, como un caballero en busca de aventuras.

Durante la segunda mitad del siglo XVI, se produce la decadencia de este género.

### 4. La novela pastoril.

El modelo inmediato de la novela pastoril es la *Arcadia* de Jacoppo Sannazzaro, un autor italiano que vivió de 1456 a 1530. Pero el origen del género hay que buscarlo en la literatura clásica: en los escritores griegos Teócrito y Longo, y en el poeta latino, Virgilio.

En el Renacimiento, el tema pastoril fue muy importante en todos los géneros. Así, lo encontramos, por ejemplo, en las églogas de Garcilaso, pero también en el teatro de Juan del Encina.

La novela pastoril se inicia en 1559 con la publicación de la *Diana* de Jorge de Montemayor y entre los libros que pertenecen al género se pueden señalar la *Diana enamorada*, de Gaspar Gil Polo, la *Galatea* de Cervantes y la *Arcadia* de Lope de Vega.

En la novela pastoril, encontramos personajes que son pastores, pero que se comportan y hablan como cortesanos. De hecho, algunas de estas novelas son novelas en clave, es decir, bajo el artificio pastoril se hacía referencia a personajes de la corte y a hechos reales.

Estos personajes van de viaje en busca de la felicidad. Y la acción se sitúa en medio de una naturaleza idealizada, que se corresponde con el tópico del *locus amoenus*. El tema es naturalmente amoroso.

En la novela pastoril, el narrador se limita a iniciar y a cerrar las escenas, además de añadir breves descripciones. En su mayor parte, son obras dialogadas en las que junto con la acción principal que viven los personajes encontramos otras, que aparecen intercaladas, formadas por los relatos que hacen los pastores. Además, frecuentemente se incluyen poemas, cartas, etc.

## 5. La novela bizantina.

El nacimiento del género se debe al descubrimiento de las *Etiópicas*, una novela del escritor griego del siglo III, Heliodoro. Este descubrimiento tuvo gran repercusión, porque en aquella época los descubrimientos marítimos, como el de Colón, habían despertado el gusto por los viajes y expediciones, lo que favoreció el desarrollo del género.

En la novela bizantina, los protagonistas son una pareja de enamorados que desde el principio de la obra se ven separados por una serie de acontecimientos inesperados y que, a pesar de sus esfuerzos, no consiguen volver a reunirse hasta el final. Este tipo de obras, de final feliz, acaba con la boda de los enamorados.

La novela bizantina es novela de aventuras; a los personajes les suceden todo tipo de peripecias extraordinarias como secuestros, tormentas, naufragios, encuentros con piratas, etc. Todas esas peripecias son pruebas que los personajes soportan y superan gracias a su fe en Dios y a su castidad, demostrando la fuerza y pureza del amor que sienten.

El género se inicia con la publicación en 1562 de *Los amores de Clarea y Florisea y los trabajos de la sin ventura Isea*, de Alonso Núñez de Reinoso. A esta obra le siguieron otras como *Selva de aventuras* de Jerónimo Contreras, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, de Cervantes o *El peregrino en su patria*, de Lope de Vega.

En la evolución del género, este adquirió mayor contenido moral y religioso, llegando a convertirse el peregrinaje de los enamorados en un símbolo de la vida del hombre en la tierra en busca del amor de Dios.

## 6. La novela celestinesca.

Es un género que existió durante el siglo XVI y la primera mitad del siglo XVII y que sigue el modelo de *La Celestina*: presenta una historia de amor de marcado carácter erótico, con intervención de criados y de una alcahueta. Estas novelas son, además, igual que *La Celestina*, historias dialogadas.

En este mismo grupo de novelas, suele incluirse por su temática relacionada con la vida en los bajos fondos, *La lozana andaluza*, de Francisco Delicado. La protagonista, Aldonza, es una prostituta que vive en Roma y que luego se convierte en alcahueta.

## 7. La novela morisca.

El género se inicia en 1561 con la publicación de la *Historia del Abencerraje y de la hermosa Jarifa*. En este tipo de relatos se muestra la convivencia entre musulmanes y cristianos en las fronteras entre el reino de Castilla y el reino de Granada en el siglo XV. Así pues, la acción ocurre en sitios conocidos y reales de Andalucía, y no en lugares exóticos y fantásticos como los que aparecen en los libros de caballerías.

En el Abencerraje, los protagonistas son Rodrigo de Narváez y Abindarráez, y ambos están descritos positivamente: poseen valores caballerescos, como la nobleza, la valentía, el honor, etc. En este relato se plantea la posibilidad de la convivencia en paz de musulmanes y cristianos.

Otras obras de este género son las *Guerras Civiles de Granada* de Ginés Pérez de Hita y la *Historia de Ozmín y Daraja*, incluido en el *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán.

## 7. El Lazarillo de Tormes y la novela picaresca.

La primera edición conservada del *Lazarillo de Tormes* es de 1554, aunque se piensa que hubo una edición anterior de uno o dos años antes, que se ha perdido. Esta obra es importante por su calidad literaria intrínseca, pero también porque fue el modelo que dio nacimiento al género

picaresco (aunque es cierto que el género picaresco no se inicia hasta finales del siglo XVI, con la publicación en 1599 de la primera parte de *Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán).

Es una obra **anónima**, que, según las referencias históricas que se encuentran en ella, debió escribirse en torno a 1540. Los críticos han propuesto diferentes posibles autores del Lazarillo; entre ellos, fray Juan de Ortega y el humanista Alfonso de Valdés.

La novela cuenta la vida de un personaje de origen humilde y miserable, que es criado de varios amos y realiza varios oficios. Está relatada en primera persona, es decir, el personaje cuenta su propia vida. El protagonista tiene carácter picaresco (es astuto, prudente, ingenioso).

El *Lazarillo de Tormes* es una **carta**, escrita por el Lázaro adulto y dirigida a un “vuestra merced”, que es un superior de su último amo -el arcipreste de San Salvador-, para contarle “un caso” que este “vuestra merced” le ha pedido por escrito que le cuente. Hasta el final del libro no se sabrá que el caso consiste en los rumores que corren de que el arcipreste de San Salvador tiene relaciones con la mujer de Lázaro, consentidas por este. Pero Lázaro no se limita a contarle ese “caso”, sino que para justificarse le cuenta toda su vida.

Por lo que se refiere a la **estructura**, el Lazarillo de Tormes se compone de un prólogo y siete tratados (capítulos), pero si nos atenemos al contenido de la novela se puede dividir en tres partes:

- **Infancia:** El protagonista cuenta sus orígenes miserables y las experiencias que vive con sus tres primeros amos: el ciego, el cura y el escudero. En esta parte, el carácter del personaje no está formado, así que el niño aprende de la conducta de sus amos, al tiempo que se vuelve consciente de la dureza de la vida y de la necesidad que tiene de aguzar el ingenio para sobrevivir. El motivo del hambre es constante y se agudiza de uno a otro amo. A esta parte es a la que se le dedica más extensión en el libro, pues Lázaro selecciona y desarrolla más los hechos más relevantes para explicar el “caso”.
- **Adolescencia:** El carácter del niño ya está formado, pero de sus nuevos amos aprende nuevas formas de engaño y de hipocresía. Los amos en esta parte son el fraile de la Merced, el buldero y el maestro pintor de panderos.
- **Juventud:** Lázaro consigue en esta parte sus primeros trabajos remunerados. Los amos para los que trabaja son el capellán, el alguacil y el arcipreste de San Salvador y los trabajos que realiza son de aguador, porquerón y pregonero real. Lázaro cuenta la historia desde la perspectiva del momento final en que es pregonero, considerando que ha conseguido el éxito profesional y personal –al casarse con la criada del arcipreste y obtener un oficio estable y digno.

Los **temas** principales de los que trata el libro son:

- el **hambre**: que es también decir la miseria o la pobreza. Destaca, sobre todo, al comienzo del libro. Este tema se relaciona con el de la egoísmo y la crueldad de sus amos -sobre todo, el ciego y el clérigo-, que maltratan a Lázaro y apenas le dan de comer, y también con el tema de la picardía del niño: la astucia y las mañas de que tiene que hacer uso para sobrevivir.
- la **honra**: la honra era el honor social, o sea, la honra de una persona dependía de la consideración de los demás. Pero los amos de Lázaro carecen en realidad de honra pues ellos se limitan a guardar las apariencias -este tema se observa en todo el libro pero aparece de forma destacada en el capítulo del escudero, que no tiene nada, pero finge vivir holgadamente para mantener su condición de noble.
- la **religión**: en el Lazarillo gran parte de los personajes son religiosos -el clérigo, el fraile, etc.- o están relacionados con la religión -el buldero-; pero todos ellos siguen

una religión externa, que critica el autor del libro, pues en su interior carecen de valores o sentimientos religiosos. La crítica contra esta forma de religión es clara y provocó que el libro fuera prohibido en 1559. El Lazarillo no volvió a publicarse hasta 1574, censurado.

Por lo que se refiere a al **intención** del Lazarillo, tenemos que diferenciar:

1. la intención del **protagonista**. ¿Por qué el personaje no se limita a contar el “caso” sino que relata su historia desde el principio? Lázaro lo hace para justificarse, para defenderse de las acusaciones, no directamente sino implícitamente, sugiriendo que:
  - él no está haciendo algo diferente que los demás; por eso, cuenta su experiencia con los diferentes amos; él no es más inmoral o falso que los demás.
  - además, él ha conocido la situación más miserable y ahora vive aceptablemente bien y, para Lázaro, eso es lo que importa, y no va a ponerlo en peligro por unos “rumores” (aunque se sugiere que Lázaro sabe que son ciertos) .
2. La intención del **autor** del libro parece ser el hacer una crítica de conductas como la falsa religiosidad o la hipocresía moral. No obstante, nunca expresa sus críticas de forma explícita, sino que siempre lo hace valiéndose de la ironía y del humor.