

COMENTARIO DE TEXTO “CORAZÓN DE ULISES” de Javier Reverte

1. LOCALIZACIÓN

El texto propuesto es un fragmento de la obra de Javier Reverte “Corazón de Ulises”. Esta obra pertenece a la llamada *literatura de viajes* a la que este autor es tan aficionado y que le ha dado sus mejores frutos.

Si nos remontamos a la antigua Grecia, vemos que Ulises (que da nombre al libro de Reverte) emprendió un largo viaje, en el que vivió muchas aventuras y del que regresó a su Ítaca querida convertido en un héroe, casi en un dios.

Ejerció como periodista durante casi 30 años, trabajando como corresponsal de prensa en Londres (1971-1973), París (1973-1977) y Lisboa (1978) y como enviado especial en numerosos países de todo el mundo. También ha ejercido como articulista, cronista político, entrevistador, editorialista, redactor-jefe, reportero del programa *En portada* de TVE y subdirector del desaparecido diario *Pueblo*.

Atraído desde siempre por la creación literaria, ha trabajado como guionista de radio y televisión y ha escrito novelas, poemarios y libros de viajes.

Escribió “Corazón de Ulises” en 1999 y en esta obra nos relata su viaje por Grecia, Turquía y Egipto.

2. RESUMEN Y TEMA

2.1. RESUMEN

El autor cumple su deseo de visitar la Puerta de los Leones del Palacio de Micenas y, una vez allí, y a pesar de la multitud de turistas que le impiden visitarla en soledad, como hubiera sido su deseo, se recrea en las sensaciones que le transmite esa entrada al Palacio, majestuosa e imponente, síntesis de grandeza y sencillez.

2.2. TEMA

Impresiones del autor ante la majestuosidad pero, a la vez, sencillez de la Puerta de los Leones del Palacio de Micenas.

3. ESTRUCTURA

3.1. ESTRUCTURA EXTERNA

El texto presenta 3 párrafos de desigual extensión que claramente reflejan la estructura interna del texto.

3.2. ESTRUCTURA INTERNA

El texto está organizado en tres párrafos; en el primero se nos introduce el tema y es de carácter narrativo. El segundo, que es el más amplio, utiliza fundamentalmente la descripción para transmitirnos datos sobre el paisaje y sobre las sensaciones que experimenta el narrador. Solo hay una frase narrativa (Cuando llegué a Micenas...) que sirve para hacer avanzar el relato. El tercer y último párrafo combina la narración

(Ascendí la cuestecilla...) con la descripción (el sol pegaba...). El texto termina como empieza, con una estructura, en cierto modo, circular, con la exaltación de la grandeza de la entrada al palacio.

4. ANÁLISIS DE LA FORMA EN FUNCIÓN DEL CONTENIDO

El texto comienza con una expresión de la opinión del autor que es bastante contundente de ahí el uso de una perífrasis verbal de carácter obligatorio “debe traspasar”, un conector consecutivo “de manera que” y un determinante indefinido totalizador “todo”.

La situación que nos describe Reverte la vive en 1ª persona, “alquilé un coche para cumplir el rito”.

El 2º párrafo es fundamentalmente descriptivo y, para ello, el autor se vale de procedimientos lingüísticos y discursivos propios de este tipo de secuencia, como es la preferencia por el estilo nominal que incluye el uso abundante de sustantivos, adjetivos, sintagmas preposicionales como CN, proposiciones subordinadas adjetivas, etc. “antiguo palacio, anchos campos, neblina opaca, hilachos desgarrados, ramas plateadas, antigua ciudadela, en la explanada que hay al pie de las ruinas”, etc. Observamos en el plano retórico una profusión en el uso de los adjetivos epítetos (todos los anteriores), adorno del lenguaje, que imprimen al texto un fuerte carácter literario.

En la última parte de ese segundo párrafo, el narrador-autor expresa un deseo pero lo hace con menos contundencia que el que inicia el texto; para quitarle fuerza, usa mecanismos de atenuación como “uno siempre”, “pero es algo imposible”, “y además tampoco es justo”, “supongo que”, como expresión de la impersonalidad, objeción, apoyo a la objeción y duda.

El comienzo del tercer párrafo es narrativo aunque sin abandonar totalmente la descripción, secuencia dominante en todo el texto.

De ahí, el uso de los tiempos verbales: pretérito perfecto simple para expresar las acciones y hacer avanzar el texto “ascendí”, “alcancé”..., y el pretérito imperfecto para la descripción, tiempo verbal de aspecto durativo, estático. El presente también lo encontramos en combinación con el pasado.

El final del texto muestra de nuevo el tema: la grandeza y sencillez de la Puerta de los Leones.

En cuanto al plano retórico, además de los epítetos comentados, encontramos el símil “turistas como hormigas”, la antítesis la entrada majestuosa e imponente a la vez que sencilla; la personificación, “los hombros de los felinos”, “el valle temblaba bajo la robusta luz” o la hipérbole en general de todo el texto. Para terminar, diremos que el texto aúna perfectamente fondo y forma para transmitirnos un mensaje que nos anima a visitar un monumento tan emblemático para la historia de la humanidad.

5 CONCLUSIÓN

El texto, de carácter eminentemente descriptivo, es una muestra magnífica de la literatura de viajes desde una perspectiva subjetiva y un estilo claramente literario. Reverte transmite perfectamente su mensaje y lo hace de modo que quede explícita la belleza de un lugar tan especial.